



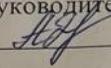
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Листвянская средняя школа» муниципального образования –  
Рязанский муниципальный район Рязанской области.

390542 Рязанская область, Рязанский район, п. Листвянка, ул. Школьная, 1В Тел (4912)267542,  
list.school.62@ya.ru, listschool-rzn.ru ОГРН : 1036216000875 , ИНН : 6215010049 , КПП : 621501001

РАССМОТРЕНО

на заседании МО учителей  
художественно-эстетического  
цикла

Протокол № 1  
от «30» августа 2024 г.

Руководитель МО:  
 А.В. Князькова

СОГЛАСОВАНО

заместителем директора  
по УВР

«30» августа 2024 г.

 А.Ф.Сысоева

УТВЕРЖДЕНО

приказом МБОУ  
«Листвянская СШ»

№ 04/1 от «30» августа 2024г.

И. директор школы:

 О.Н.Архипова



**Рабочая программа  
по внеурочной деятельности  
«Карандашная страна»**

Класс: 3

Количество часов: 68 часов

(из расчета 2 часа в неделю)

Учитель: Никулочкина Раиса Владимировна

Листвянка  
2024-2025 учебный год

## Пояснительная записка

### 1.1. Нормативно - правовая база:

- Федерального Государственного образовательного стандарта основного общего образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010г.№1897;
- Федерального закона от 29.12.2012 г. №273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (часть 5 статья 12);
- Письмом Департамента общего образования Минобрнауки РФ от 12.05.2011 № 03-296 «Об организации внеурочной деятельности при введении федерального государственного образовательного стандарта общего образования»;
- - Приказом Министерства образования и науки Ростовской области «Об утверждении Примерного регионального положения об организации внеурочной деятельности обучающихся в образовательных учреждениях Ростовской области» от 20.07.2012 №668.
- Примерные программы внеурочной деятельности (начальное и основной образование) // под ред. В.А.Горского – М., Просвещение, 2016

### 1.2. Актуальность и перспективность курса:

Программа «Карандашная страна» является программой художественно-эстетической направленности, предполагает кружковой уровень освоения знаний и практических навыков.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни.

В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

Программа внеурочной деятельности предполагает в большом объёме творческую деятельность, связанную с наблюдением окружающей жизни. Занятия художественно-практической деятельностью, знакомство с произведениями декоративно – прикладного искусства решают не только частные задачи художественного воспитания, но и более глобальные – развивают интеллектуально – творческий потенциал ребёнка. Практическая деятельность ребёнка направлена на отражение доступными для его возраста художественными средствами своего видения окружающего мира.

### 1.3. Цели и задачи реализации программы:

Программа внеурочной деятельности «Волшебный карандаш» носит воспитательно-образовательный характер и направлена на осуществление следующих **целей**:

- раскрытие творческого потенциала ребёнка художественно – изобразительными средствами.
- развивать навыки самооценки и самоконтроля в отношении собственной деятельности;

### **Задачи:**

- **воспитательная** – формировать эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта и самосозидания;
- **художественно-творческая** – развивать творческие способности, фантазию и воображение, образное мышление, используя игру цвета и фактуры, нестандартные приемы и решения в реализации творческих идей;
- **техническая** – осваивать практические приемы и навыки изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции).

### **1.4. Формы и методы работы:**

По количеству учащихся: фронтальная, групповая, парная, индивидуальная.

Одно из главных условий успеха обучения и развития творчества обучающихся – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинетов, мероприятий, коридоров. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда. Общественное положение результатов художественной деятельности школьников имеет большое значение в воспитательном процессе.

Для реализации программы предлагаются следующие методы: **наглядный, словесный, практический.**

### **1.5. Основными видами художественной деятельности учащихся являются:**

- художественное восприятие,
- информационное ознакомление,
- изобразительная деятельность,
- художественная коммуникация (рассуждения об увиденном, подбор литературных произведений, исполнение поэтических произведений, тематически связанных с изучаемым материалом, прослушивание и исполнение музыкальных произведений), т. е. использование всего объёма художественно – творческого опыта младшего школьника на уроках русского языка, литературного чтения, изобразительного искусства и художественного труда, музыки, и дальнейшее накопление этого опыта.
- выполняются зарисовки, иллюстрации, эскизы орнаментов, подбор цветов, элементов украшений.

### **1.6. Принцип построения программы:**

На занятиях предусматривается деятельность, создающая условия для творческого развития воспитанников на различных возрастных этапах и учитывается дифференцированный подход, зависящий от степени одаренности и возраста воспитанников. Этапы программы:

- **ознакомительный** – 1 год обучения для обучающихся 6–7 лет;
- **развивающий** – 2 года обучения для обучающихся 8–10 лет;

- *исследовательский* – 1 год обучения для обучающихся 10–11 лет.

Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей. Например, в группе первого года обучения дети выполняют творческие задания, в группе второго года – тоже, но на более сложном творческом и техническом уровне, оттачивая свое мастерство, исправляя ошибки. Обучаясь по программе, дети проходят путь от простого к сложному, с учётом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключаются в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение обучающихся к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала.

#### **Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:**

- занятия в свободное время;
- обучение организовано на добровольных началах всех сторон (обучающиеся, родители, педагоги);
- обучающимся предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия;
- допускается переход обучающихся из одной группы в другую (по возрасту).

#### **1.7. Основные методы и технологии:**

*Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрено:*

- Предоставление обучающемуся свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем.
- Система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности позволяет овладевать приемами творческой работы всеми обучающимися.
- В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент.
- Создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия.
- Создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности.
- Объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества.

Обучающимся предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в графике, живописи. В любом деле нужна «золотая середина». Если развивать у ребенка только фантазию или учить только копировать, не связывая эти задания с грамотным выполнением работы, значит, в конце концов, загнать ученика в тупик. Поэтому, традиционно совмещаются правила рисования с элементами фантазии.

Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве.

**Применяются такие методы,** как *репродуктивный* (воспроизводящий); *иллюстративный* (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала); *проблемный* (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения); *эвристический* (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы её решения).

Среди методов такие, как беседа, объяснение, лекция, игра, конкурсы, выставки, праздники, эксперименты, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы (постановки натюрмортов, пленэры), где стимулируется самостоятельное творчество. К самостоятельным относятся также итоговые работы по результатам прохождения каждого блока, полугодия и года. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

В период обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике, мастер-классы, когда педагог вместе с обучающимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путём обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

## **2. МЕСТО КУРСА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ.**

### **2.1. Возрастная группа учащихся:**

Программа ориентирована на учащихся 1-4 классов.

### **2.2. Количество часов**

Программа рассчитана на 68 часов: 3 класс и предполагает равномерное распределение этих часов по неделям и проведение регулярных еженедельных внеурочных занятий со школьниками - 2 ч в неделю.

**По рабочей программе внеурочной деятельности «Волшебный карандаш» предусмотрено 34 часа, по моей программе 35 часов.**

### **2.3. Продолжительность одного занятия:**

**в 1 классе - 30 - 35 минут, 2 – 4 классы – 35 – 45 минут**

## **3. СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ**

### **3.1. Основные разделы**

**1 класс - «Радужный мир»**

**2 класс - «Мы учимся быть художниками»**

**3 класс - «Мы художники»**

**4 класс - «Мы рисуем и исследуем»**

### 3.2. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы курса

#### Личностные результаты

- эмоциональность; умение *осознавать* и *определять* (называть) свои эмоции;
- эмпатия – умение *осознавать* и *определять* эмоции других людей; *сочувствовать* другим людям, *сопереживать*;
- чувство прекрасного – умение *чувствовать* красоту и выразительность речи, художественных произведений, *стремиться* к совершенствованию собственной художественной культуры;
- *любовь* и *уважение* к Отечеству, его языку, культуре;
- *интерес* к художественным произведениям, к ведению диалога с автором, посредством собственного мнения о конкретном произведении художника;
- *интерес* к рисованию, к созданию собственных рисунков, к художественной форме общения;
- *интерес* к изучению шедевров искусства великих художников;
- *осознание* ответственности за выполненное художественное произведение.

**Метапредметные результаты** - является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД):

#### Регулятивные УУД:

- самостоятельно *формулировать* тему и цели занятия;
- *составлять план* решения учебной проблемы совместно с учителем;
- *работать* по плану, сверяя свои действия с целью, *корректировать* свою деятельность;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и *определять* степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

#### Познавательные УУД:

- *перерабатывать* и *преобразовывать* информацию из одной формы в другую (составлять план последовательности работы над художественным произведением);
- *пользоваться* словарями, справочниками, энциклопедиями;
- *осуществлять* анализ и синтез;
- *устанавливать* причинно-следственные связи;
- *строить* рассуждения;

#### Коммуникативные УУД:

- *адекватно использовать* художественные средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи с использованием терминологии художника.
- *высказывать* и *обосновывать* свою точку зрения;
- *слушать* и *слышать* других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым *корректировать* свою точку зрения;

- *договариваться* и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- *задавать вопросы, находить ответы.*

## **Содержание программы «Волшебный карандаш»**

### **3-й класс «Мы - художники»**

Изобразительное искусство – наиболее применимая область эмоциональной сферы ребёнка. На этом этапе он исследует форму, экспериментирует с изобразительными материалами, знакомится с мировой культурой. Более свободное владение различными художественными средствами позволяют ребёнку самовыразиться.

#### **1. Основы художественной грамоты.**

##### **Теоретическая часть.**

- Свойства живописных материалов, приёмы работы с ними: акварель, гуашь.
- Цвет в окружающей среде. Основные и дополнительные цвета. Основные сочетания в природе.
- Основы рисунка. Роль рисунка в творческой деятельности. Упражнения на выполнение линий разного характера. Художественный язык рисунка: линия, штрих, пятно, точка.
- Основы живописи. Цвет – язык живописи. Рисование с натуры несложных по форме и цвету предметов, пейзажа с фигурами людей, животных.
- Основы композиции. Понятия «ритм», «симметрия», «асимметрия», «уравновешенная композиция». Основные композиционные схемы.
- Создание творческих тематических композиций. Иллюстрирование литературных произведений.
- Беседы по истории искусств. Экскурсии на выставки, натурные зарисовки на пленере. Выставки, праздничные мероприятия.

#### **2. Графика.**

##### **Теоретическая часть.**

- Художественные материалы. Свойства графических материалов: карандаш, перо – ручка, тушь, воск, мелки и приёмы работы с ними.
- Рисунок как основа графики. Упражнения на выполнение линий разного характера. Изобразительный язык графики: линия, штрих, пятно, точка.
- Свет, тень, полутень, блик, силуэт, тоновая растяжка.
- Монотипия, творческие композиции с применением приёмов монотипии.
- Гравюра на картоне.
- Прикладная графика. Открытка, поздравление, шрифт.
- Связь с рисунком, композицией, живописью.

**Календарно - тематическое планирование по внеурочной деятельности  
«Карандашная страна»**

<b>№ п/п</b>	<b>Название раздела</b>	<b>Характеристика основных видов деятельности учащихся</b>	<b>Кол. часов</b>	<b>Дата план</b>	<b>Дата факт</b>
1.	Орнаментальная композиция. Организация плоскости.	Выполнение линий разного характера: прямые, волнистые линии красоты, зигзаг	2		
2.	Натюрморт из трёх предметов.	Понятие «тон». Одноцветная акварель – «гризайль». Тоновая растяжка. Самостоятельное составление натюрморта.	2		
3.	Рисующий свет.	Трансформация плоскости в объём. Организация пространственной среды. Карандаш, бумага.	2		
4.	Холодные цвета. Стихия – вода.	Акварель. Рисование по методу ассоциаций.	2		
5.	Теплые цвета. Стихия- огонь	Акварель. Рисование по методу ассоциаций.	2		
6.	« Осенние листья».	Зарисовки растений с натуры. Пластика линий. Изобразительные свойства карандаша. Линия, штрих, тон, точка.	2		
7.	Природная форма – лист.	Тоновая растяжка цвета, акварель.	2		
8.	Натюрморт.	Основные и дополнительные цвета. Изобразительные свойства гуаши.	2		
9.	«Дворец Снежной королевы».	Ритм геометрических форм. Холодная цветовая гамма. Гуашь.	2		
10.	Портрет мамы.	Гармония теплых и холодных цветов. Гуашь. Пропорция человеческого тела.	2		
11.	«Цветы зимы».	Изобразительные свойства акварели. Беседа о натюрморте, как о жанре живописи. Иллюстративный материал.	2		
12.	«Красоту нужно уметь	Изображение спинки ящерики.	2		

	замечать»	Красота фактуры и рисунка. Знакомство с техникой одноцветной монотипии.			
13.	«Снежная птица зимы»	Холодная гамма цветов. Гуашь. Орнаментальная композиция	2		
14.	«Здравствуй, праздник Новый год!»	Свободный выбор тем и материалов для исполнения.	2		
15.	«Прогулка по зимнему саду»	Композиция с фигурами в движении. Пропорция человеческой фигуры.	2		
16.	Вводное занятие, введение в тему.	Условия безопасной работы. Знакомство с планом работы с графическими материалами и приспособлениями. Разнохарактерные линии. Тушь, перо.	2		
17.	«Листья и веточки».	Рисование с натуры. Тушь, перо. Упражнения на выполнение линий разного характера: прямые, изогнутые, прерывистые, исчезающие.	2		
18.	«Осенние листья»	Композиция и использование листьев гербария в качестве матриц. «Живая» линия – тушь, перо.	2		
19.	Натюрморт	Набросочный характер рисунков с разных положений, положение предметов в пространстве. Свет и тень – падающая . собственная.	2		
20.	«Село родное»	Цветовой фон в технике монотипии. Дома – линиями, штрихами. Люди – силуэты. Цвет как выразитель настроения.	2		
21.	«Терема». .	Гравюра на картоне. Беседа о русской архитектуре с использованием иллюстративного материала	2		
22.	Открытка – поздравление «Защитникам Отечества»	Использование шаблона и трафарета. Штрих. Выделение главного	2		
23.	Открытка – поздравление «8	Использование аппликации,	2		

	марта –мамин праздник»	орнаментики. Шрифт. Творческая работа.			
24.	«Мир вокруг нас»	Рисование с натуры. Гуашь. Беседа о экологических проблемах окружающей среды.	2		
25.	Волшебные нитки.	Практическая работа. Работа выполняется с помощью красок и нити.	2		
26.	Кляксография.	Практическая работа. Работа выполняется с помощью красок и зубной щетки.	2		
27.	Выдувание.	Практическая работа. Работа выполняется с помощью красок.	2		
28.	Пальчиковая живопись	Практическая работа. Работа выполняется пальцами	2		
29.	Рисование по теме: «Победа!»	Свободный выбор тем и материалов для исполнения	2		
30	Рисование по теме «Я за здоровый образ жизни»	Свободный выбор тем и материалов для исполнения	2		
31.	«Мы рисуем бабочку».	Свободный выбор тем и материалов для исполнения	2		
32.	Рисование по теме: «Мечты о лете!»	Свободный выбор тем и материалов для исполнения	2		
33.	Творческая аттестационная работа. Свободный выбор техники и материалов.	Фантазия. Творческая работа. Заключительное занятие: выставка работ, награждение активных кружковцев	2		
34.	Свободный выбор техники и материалов. Выставка рисунков. Подведение итогов.	выставка работ, награждение активных кружковцев	2		
		<b>Итого:</b>	<b>35ч</b>		